

Onderwerp: FAAD-Praat, nr. 7

Van: "FAAD" <faadpraat@faad.be>

Datum: Thu, 9 Apr 2009 22:00:40 +0200 (CEST)

Aan: verzendlijst@faad.be

FAAD-Praat

jaargang 4 | nummer 7 | april 2009

Inhoud

1. Verslag van de jaarlijkse FAAD-studievoormiddag: Van BBB – Bewaren, Beschrijven, Beschikbaar stellen – naar CCC – Competenties, Communicatie en Centen? Van archivaris tot cultuurmanager (VUB 28 maart 2009)
2. Bij de archivaris op schoot: Martijn Vandenbroucke
3. Varia

1. Verslag van de jaarlijkse FAAD-studievoormiddag: Van BBB – Bewaren, Beschrijven, Beschikbaar stellen – naar CCC – Competenties, Communicatie en Centen? Van archivaris tot cultuurmanager (VUB 28 maart 2009)



Op 28 maart 2009 vond de tiende studiedag van het Forum Afgestudeerden Archivistiek en Hedendaags Documentbeheer plaats. De Promotiezaal van de Vrije Universiteit Brussel vormde het gepaste decor voor deze jubileumeditie. Het centrale thema was het profiel van de archivaris dat na twintig jaar opleiding grondig gewijzigd is.

Professor Frank Scheelings gaf een overzicht van twintig jaar afstuderen, afgestudeerden en arbeid in de archivistiek. Een ruime meerderheid (79 procent) van de afgestudeerden kon in de culturele sector aan de slag. De meesten (58 procent) zijn uiteindelijk archivaris of documentbeheerder geworden. Dit wijst op een duidelijke waardering van het diploma. Het hoeft geen verwondering op te wekken dat de overheid de grootste werkgever is (61 procent). Daarbinnen doen vooral de steden en gemeenten het goed. Hun groeiende interesse voor archief valt onder meer te verklaren

door het erfgoeddecreet en de transparantie van bestuur.

Het aantal professionele archivariissen is doorheen de jaren alsmaar toegenomen. Dit ging/gaat hand in hand met een wijziging van het beroepsprofiel. Inventariseren alleen volstaat niet meer. Archivariissen zijn vandaag meer en meer, al of niet gewild, heuse cultuurmanagers die volop naar buiten treden met hun archief. Tina Vanhoye (Erfgoedcel Mechelen) toonde aan dat een weloverwogen communicatiestrategie hierbij onontbeerlijk is. Een archief dat meer naamsbekendheid wil moet eerst stilstaan bij enkele cruciale vragen: wie zijn we, bij wie willen we bekender worden en welk doel willen we bereiken met grotere naamsbekendheid? Eens er op basis daarvan meetbare doelstellingen zijn kan er een gedetailleerd communicatieplan opgesteld worden. Belangrijk daarbij is het nemen van voldoende tijd en het gebruiken van proefpersonen. Uiteindelijk volgen de uitvoering van het communicatieplan, evaluatie en eventuele bijsturing.

Duidelijkheid over je profiel en doelstellingen als archief zijn ook heel essentieel met het oog op sponsoring. Dit bleek uit de lezing van Els Flour (Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis). Bedrijven zijn heel begaan met hun imago en zullen enkel instellingen sponsoren die daar goed bij aansluiten. Het komt er dan ook op aan om als vragend archief goed na te denken over wat je wil en wat je het bedrijf in return kan bieden. Vooral op het vlak van pr zijn er mogelijkheden. Bedrijven willen iets uitzonderlijks voor hun mensen en zijn vaak ook geïnteresseerd in geschiedenis. De cultuursector in het algemeen en archieven in het bijzonder bieden daar kansen, bijvoorbeeld een receptie in een historisch pand, rondleidingen, ... Creativiteit is hierbij een sleutelwoord. Ook menselijke contacten zijn van uiterst belang. Potentiële sponsors stellen een persoonlijk aanspreekpunt met voldoende tijd heel erg op prijs. Dit geldt op elk moment, ook tijdens en na het gesponsorde evenement. Sponsordossiers vragen dus een weldoordachte, professionele aanpak met voldoende tijd en middelen. Hoewel er op het Europese vasteland weinig traditie is op dat vlak, liggen daar nieuwe kansen voor het archiefwezen.

[^omhoog](#)

2. Bij de archivaris op schoot: Martijn Vandenbroucke

Het project "Bij de archivaris op schoot" biedt de kans aan beginnende archivariissen om praktische vragen te stellen aan meer ervaren collega's. Dit gebeurt concreet door het bezoeken van diverse archieven. Na een geslaagd bezoek aan het Mechelse Stadsarchief is deze keer het Amsab-ISG (Instituut voor Sociale Geschiedenis) in Gent aan de beurt. Op zaterdag 2 mei geeft archivaris Martijn Vandenbroucke er een rondleiding. Daarbij zal onder meer het onderscheid tussen publieke en private archieven aan bod komen. Dit heeft grote gevolgen voor de werking van een archief. Aansluitend is er een vragenuurtje voorzien. Wie dat wenst kan hiervoor nu al vragen aan de [redactie](#) bezorgen.

Praktisch

Het bezoek aan het Amsab-ISG start om 14 uur, het einde is voorzien om 16 uur. Wie wil deelnemen, verzoeken we om een seintje te geven aan de [redactie](#) vóór 20 april. Je krijgt dan een bevestiging en een routebeschrijving.

Omwille van organisatorische redenen is het aantal deelnemers beperkt tot 20. Indien er meer dan 20 inschrijvingen zijn, krijgen de afgestudeerden van de opleiding Archivistiek en Hedendaags Documentbeheer van de laatste drie jaar (dus teruggaand tot het academiejaar 2005-2006) voorrang. De resterende plaatsen worden dan



toegekend op basis van het tijdstip van de inschrijving. Indien er minder dan 5 inschrijvingen zijn, gaat het bezoek niet door.

Een voorsmaakje: interview met Martijn Vandenbroucke

Bij wijze van voorsmaakje polste de FAAD-PRAAT bij Martijn Vandenbroucke naar het reilen en het zeilen binnen een thema-archief als het Amsab-ISG. Hieruit bleek dat genoemde instelling een huis is met vele kamers: archief, onderzoekscentrum, museum, ... Nu de politiek-ideologische breuklijnen meer en meer naar de achtergrond verdwijnen, vindt het Amsab-ISG stilaan meer en meer een nieuwe identiteit als 'kenniscentrum' voor de sociale geschiedenis.

Het onderscheid tussen privaat en publiek archief is cruciaal. Amsab-ISG is een private archiefinstelling. De verhouding met de publieke archiefsinstellingen (stadsarchieven, rijksarchieven, ...) is niet altijd even gemakkelijk maar er is een stijgende samenwerking. Vooral op vlak van collectievorming en dergelijke zal dit volgens Martijn Vandenbroucke nog toenemen.

Interessant zijn de samenwerkingsakkoorden die het Amsab-ISG afsluit met archiefvormers. Vanuit een langetermijnvisie geeft de instelling advies naar het beheer van dynamisch archief toe en staat ze zelf in voor de ontsluiting en de bewaring van het statisch archief. Op die manier krijgt het Amsab-ISG een beter controle over de instroom van archief.

Naast de werking van het Amsab-ISG en de bijhorende thema's komt in het interview onder meer ook het profiel van de archivaris aan bod. Volgens Martijn Vandenbroucke is dit nog altijd niet goed genoeg afgebakend, zeker niet vanuit de hoek van private archieven. Hij betreurt eveneens dat er vaak teveel aandacht is voor allerhande erfgoedprojecten en te weinig voor het eigenlijke inventariseren. Hoewel er op zich niets mis is met managen van projecten hoeft een archivaris geen erfgoedcoördinator te zijn en omgekeerd.

Lees de volledige tekst van het interview op onze [website](#). [Foto Martijn: L.Cosyns - Amsab-ISG]

[^omhoog](#)

3. Varia

Onderwerpen voor FAAD-Praat

FAAD-leden mogen uiteraard zelf onderwerpen voor de FAAD-nieuwsbrief aanbrengen. Stuur het berichtje dat je wil laten opnemen naar de [redactie](#). Hou er wel rekening mee dat de nieuwsbrief erg onregelmatig zal verschijnen. Zoekertjes als "met wie kan ik over twee weken meerijden naar de Brabantse archivarissendag" zijn dus niet geschikt voor deze nieuwsbrief. Voordat soort zaken is het Archiefforum.be dan weer een uitermate geschikt medium.

Ontvangstadres FAAD-Praat

Wie de FAAD-Praat liever op een ander mailadres ontvangt dan het huidige mag dit steeds melden aan de [redactie](#).

[^omhoog](#)

F orum

A fgestudeerden

A rchivistiek & hedendaags

D oocumentbeheer

Redactie

FAAD-bestuur
redactie@faad.be
www.FAAD.be